

VOYAGE

Richard Mille Cup : troisième édition sur la côte ouest de l'Écosse

DANS L'ŒIL D'EWAN LEBOURDAIS, PEINTRE OFFICIEL DE LA MARINE.

La côte ouest de l'Écosse a accueilli la troisième édition de la Richard Mille Cup, une série de courses se déroulant au cœur de paysages et d'îles spectaculaires. À la mi-juin, les eaux du Firth of Clyde, jusqu'aux contours de l'île de Cumbrae, offrent des brises changeantes, un plan d'eau protégé, des lumières nordiques et, en toile de fond, la lande écossaise.

Ici se réunissent des yachts intemporels, où l'élégance le dispute à la performance, et qui réécrivent chaque année une nouvelle page de l'histoire de la voile classique — avec le soutien de la maison horlogère Richard Mille, qui favorise depuis plusieurs années le développement de la régates classique entre la Bretagne et la Grande-Bretagne.

DES CATHÉDRALES DE VOILES AU CONTACT

Que l'on ne s'y trompe pas : il s'agit bien de régates, et non de démonstrations de style. Équipages et navires s'engagent au contact, précis à la seconde près sur la ligne de départ, lofant au plus près leur adversaire — et ce, même avec 20 à 60 mètres de longueur de coque. Les airs légers de certains jours obligent à raser des côtes désertes et rocailleuses ; les conditions plus musclées, lorsque les nuages s'accrochent en tête de mât, imposent des croisements serrés. Dans chaque classe — quatre groupes de deux à trois bateaux —, les classements évoluent au fil des



jours, témoins de l'engagement de chacun dans ce combat tactique où l'on manœuvre parfois jusqu'à neuf voiles simultanément.

CLASSIQUE, MIXTE ET COSMOPOLITE

Marie Tabarly, perchée à l'extrémité du beaupré d'Helena, montre l'exemple. La voile classique accueille toujours plus de femmes, et ce à tous les postes à bord. Ces équipages mixtes, unis par une même passion, réunissent aussi des accents venus du monde entier : la passion de la voile classique rassemble bien plus que les classements ne divisent.

DANS L'ŒIL D'UN POM

Pour Ewan Lebourdais (Peintre Officiel de la Marine) : « Photographier le yachting en Écosse, c'est un peu comme communier à la messe avec le pape. Alors quand, en plus, cela se passe pendant la canicule en France, on a vraiment l'impression d'avoir franchi les portes du paradis. » Depuis cinq ans, il capture l'essence de la Richard Mille Cup, ici saisie en intenses teintes de gris.

CLASSEMENT APRÈS 8 COURSES :

Classe 1 : 1^{er} - Elena, 2nd - Atlantic

Classe 2 : 1^{er} - Mariquita, 2^e - Moonbeam IV, 3^e - Moonbeam

Classe 3 : 1^{er} - Sonny, 2^e - Saskia, 3^e - Blazing Star

Classe 4 : 1^{er} - Kismet, 2^e - Thalia, 3^e - Patna



