

Grands Reportages FRANCE

BRETAGNE *L'appel de la mer*



PORTFOLIO
LE MONDE
SECRET DES
GRANDS NAVIRES

AVENTURE
GR 34, le grand tour
du littoral

L 15181 - 542 - F: 6,90 € - RD

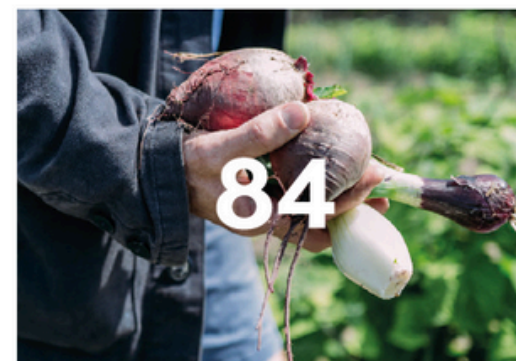


Sommaire

- p. 6** Actualité
- p. 16** Secret Spot
- p. 18** Inspiration
- p. 40** Le GR34
- p. 54** Jean Le Cam, l'homme libre
- p. 62** Portfolio
- p. 74** La Bretagne, grandeur nature
- p. 84** Batz, l'île potager
- p. 96** Au Pouldu, sur les traces de Gauguin
- p. 106** La Côte de Granit rose

Entretien **Jean Le Cam**

Rencontre avec le navigateur, solidement ancré dans son port d'attache du Finistère.



84

Reportage **Batz, l'île potager**

Des champs agricoles à perte de vue, avec la mer comme horizon, bienvenue sur l'île de Batz, où la mer cohabite avec le travail de la terre.

En couverture

Le phare de Mean Ruz, sur la Côte de Granit Rose.

©Rico Ködder - stock.adobe.com



106

Evasion **La Côte de Granit rose**

Entre contrastes de couleurs, sentiers longeant le littoral et jolis villages, la Côte de Granit rose se dévoile sous mille facettes.

Grands Reportages

n° 542 • septembre - octobre - novembre 2025



26

Dossier **Bretagne, l'appel de la mer**

Du Morbihan au Finistère, en passant par les Côte-d'Armor, voyage le long des littoraux, dans une Bretagne tournée vers le large.

| Portfolio

La *Recouvrance*, l'emblématique réplique d'un ancien navire messager du XIX^e siècle, navigue au large de la rade de Brest.

Finistère

Prendre la mer

— Amoureux de la mer, le Brestois Ewan Lebourdais est peintre de la Marine depuis 2021, date à laquelle il a rejoint ce corps prestigieux de la Marine nationale, dont les origines remontent au XVII^e siècle et qui compte sculpteurs, illustrateurs, photographes ou graveurs, qui se consacrent à l'étude de la mer. Un titre qui lui permet d'accéder de façon privilégiée aux navires de la Marine nationale et de la marine marchande, dont il capture les détails avec sensibilité et poésie.



Un cargo Panamax, conçu pour pouvoir franchir le canal de Panama, navigue en direction de Brest, pour subir un entretien. Vidé de sa marchandise, le navire laisse apparaître son safran, visible à la surface.



Un sous-marin nucléaire de classe Rubis quitte Brest à l'hiver 2023, en direction de la mer du Nord. Ce sous-marin d'attaque de la Marine nationale effectue des missions de renseignement, de lutte sous-marine et de protection.



↑ Le porte-avion nucléaire Charles-de-Gaulle en escale à Brest, au printemps 2020, pendant la pandémie de Covid-19. Capable de se déployer partout sur le globe, le Charles-de-Gaulle est un mastodonte des mers, avec ses 40 000 tonnes et ses 260 mètres de long.

Au pied du phare de la Jument, dans le passage délicat du Fromveur, entre l'île d'Ouessant et l'archipel de Molène, les courants peuvent atteindre 7 à 8 nœuds. Des chasseurs sous-marins affrontent la mer, avant de plonger en apnée à près de 20 mètres de profondeur, pour chasser le bar.





Le *Terrible*, un des quatre sous-marins lanceurs d'engins de la Marine nationale, s'apprête à se « diluer » dans les eaux de la mer Celtique. Élément clé de la force de dissuasion nucléaire française, ce sous-marin transporte 16 missiles portant chacun plusieurs têtes nucléaires et navigue à travers le globe de façon totalement indétectable.

↓ Brest, capturée depuis le large. Un point de vue rare sur la ville, qui se déploie sur toute sa largeur, entourée par Camaret, sur la droite, et le phare du Porzic, à gauche.



Un remorqueur portuaire, au petit matin, sur les eaux de la rade de Brest. Ce navire puissant a pour mission de remorquer de grands navires venus suivre un entretien ou rejoindre le port.

La Bretagne offre un terreau exceptionnel aux photographes. Entre paysages côtiers et phares battus par les tempêtes, les sujets sont légion. Dans cet environnement, Ewan Lebourdais s'est imposé comme une figure singulière. Photographe passionné de mer et de bateaux, il a été nommé Peintre officiel de la Marine en 2021, rejoignant une lignée prestigieuse d'artistes comme Jacques Perrin, Philip Plisson ou Yann Arthus-Bertrand.

Son regard est nourri par une double culture maritime, civile et militaire. La Marine nationale et la marine marchande lui ouvrent les portes de mondes rarement accessibles, qu'il restitue avec force dans des compositions percutantes. Chez lui, les coques grises prennent des couleurs inattendues, et les navires noirs révèlent une lumière insoupçonnée.

Né à Rennes il y a 47 ans, marié à une Brestoise, Ewan Lebourdais est un marin photographe. Il navigue sur tout type d'embarcations, de la planche à voile aux engins à foil lancés à plus de 30 nœuds. Cette connaissance du milieu maritime nourrit son travail. Grand angle pour des vues semi-aquatiques entre ciel et mer, téléobjectif rivé sur les étraves des cargos ou des bâtiments militaires : ses images frappent par leur puissance et leur originalité.

Avec les années, son travail photographique a pris une dimension artistique. Il expose aujourd'hui dans des musées, des galeries, et publie des ouvrages au format beau-livre

Son regard est nourri par une double culture maritime, civile et militaire. La Marine nationale et la marine marchande **lui ouvrent les portes de mondes rarement accessibles.**

régulièrement primés. Sa signature visuelle, reconnaissable entre toutes, séduit experts et néophytes.

À travers ce portfolio, c'est un regard rare et engagé sur le monde maritime qui se déploie. Bon voyage au pays des bateaux! ●

Le *Belem*, l'un des plus anciens trois-mâts navigables en Europe, dans la baie de Douarnenez. À son bord, les jeunes de l'École des mousses, l'école militaire de la Marine nationale, réalisent l'une de leurs premières sorties en mer. Certains suivront une brillante carrière militaire, qui les conduira jusqu'au grade d'amiral.



Tempête au large de Portsall, dans le Finistère nord. Des vagues monstrueuses de plus de 13 mètres s'abattent sur la tourelle de la *Corn Cahraïl*. L'épave du pétrolier l'*Amoco Cadiz* repose toujours dans le secteur, où il a fait naufrage en 1978.

