

011

AVRIL
MAI
JUIN
2025

MAGAZINE FRANÇAIS

BOAT HEROES

HOMMES & BATEAUX
DE CARACTÈRE

heroeslife.fr

Jean-François Lair
French flair

Bali 5.8
Le "Space Boat"

Donald Crowhurst
Marin mythomane

Wally
Luxe intégral



Partir

Mettre les voiles, the ultimate guide

HEROES
PUBLISHING

L 13816 - 11 - F. 8,90 € - RD



HERO

EWAN LEBOURDAIS

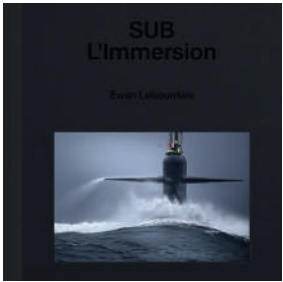
Paparazzi amphibie

Des salons de l'Automobile Club de France au PC Jupiter à l'Élysée, les œuvres d'Ewan Lebourdais ont le vent en poupe ! Et pour cause, ses photographies maritimes associent une esthétique subtile à des sujets peu communs, à commencer par les sous-marins. Mais qui se cache derrière l'objectif ?

texte **Pauline Marcel** - photos **Ewan Lebourdais**

L'art de la photographie est une rencontre entre un tableau vivant et l'œil d'un photographe. Entre eux, une infinité d'éléments interfèrent pour créer LA photographie réussie : une éclaircie inattendue, une vague à la ligne élégante, un reflet qui surprend... Pour aligner ces étoiles et saisir l'instant précieux qui révélera l'image qui interpelle par son esthétique unique, il faut un œil, du travail et du talent. Le triptyque gagnant qui fait aujourd'hui la renommée d'Ewan Lebourdais, photographe maritime.

La crise a parfois du bon : en 2008, le scandale des "subprimes" met un coup de frein à la carrière du jeune Ewan. Installé à Brest comme gestionnaire de fortune, le Breton se retrouve momentanément au chômage technique, ce qui a le mérite de lui libérer du temps pour s'adonner à ses passions premières : la planche à voile et la photographie. Il savoure pleinement cette « *richesse du temps libre* » retrouvée, et cette nouvelle qualité de vie le décide à se réorganiser. Aujourd'hui il consacre un quart de son temps à ses affaires et le reste à son art. Véritable autodidacte, son imaginaire est bercé par les images de Philippe Plisson et de Jean Guichard. Il apprécie aussi le travail de Jean Gaumy, et dans un autre genre, celui du Brésilien Sebastiao Salgado ou de l'Américain Steve McCurry. Dans sa démarche artistique, il souhaite « *ramener des émotions et les partager* », tout en laissant la magie du hasard animer son objectif, comme cette fois où il saisit une larme sur le visage de Thomas Coville à son retour du Tour du Monde en Ultim en solitaire. La photo qu'il rêve de faire un jour serait avec l'Hermione ou le Belem surfant à



15 nœuds dans une belle houle atlantique, des « *conditions authentiques* » qu'il affectionne tout particulièrement. Pour l'accompagner sur ces mers démontées, il s'est doté d'un semi-rigide "sur mesure" de 8,50 mètres, dont les deux moteurs V6 sont équipés d'ailettes permettant d'ajuster l'assiette du bateau. Il a ainsi pu faire une transmanche de nuit pour suivre les plans Fife, Moonbeam III, Moonbeam IV et Mariquita. Sa position stratégique à Brest lui permet de photographier régulièrement des vaisseaux de la Marine Nationale ou des paquebots en entretien, comme le Queen Mary 2, des unités rares, à l'esthétique hors norme. Progressivement, alternant shootings en mer, publications de livres et expositions, le jeune artiste acquiert une certaine notoriété. Son travail est reconnu par ses pairs lorsqu'il est nommé Peintre Officiel de la Marine en 2021, un rêve qu'il nourrissait depuis près de dix ans. Dès lors, il s'autorise parfois à expérimenter de nouveaux genres, comme le portrait, les natures mortes, ou de nouveaux sujets, tels les avions de chasse ou les forêts. Et s'il lui reste un peu de temps, il part tirer des bords en planche à voile, en Flying Phantom, et bientôt sur son voilier familial, pour embrasser un horizon photographique toujours plus large. Pour l'heure, il nous raconte ses souvenirs derrière l'objectif à travers une sélection de dix photos. Émotions garanties ! ■

Vous pourrez découvrir les œuvres d'Ewan Lebourdais au Musée National de la Marine à Paris, du 2 avril au 5 mai, lors de l'exposition "Titans des mers" (en accès libre dans le hall).

Mer d'Iroise, 2024
« *La frégate de défense et d'intervention "L'Amiral Ronarc'h" est la toute dernière unité construite dans les chantiers français. Elle présente une étrave inversée, comme les AC75 de l'America's Cup. Cette ligne m'attire beaucoup. Avec tous ses radars dans la mâture, elle a un côté "œil du cyclope". C'est une merveille de technologie.* »



Solent, au large de Cowes, 2024
« *Partons maintenant dans le Solent, en compagnie de Jacques Caraës à la barre de Mariquita. La photo est prise lors de la Richard Mille Cup depuis mon semi-rigide. Il file à 13-14 nœuds et je shoote au 300 millimètres. Je laisse le bateau venir vers moi, en toute confiance avec le barreur qui passera finalement à tout juste 1,50 mètre de mon étrave. Le coup d'œil est sublime.* »



Rade de Brest, 2017
« *Changement d'ambiance ! Ici nous sommes avec les jeunes qui s'entraînent pour la Youth America's Cup en GC32. Sur cette photo, ils arrivent sur moi comme un boulet de canon, lancés à plus de 30 nœuds. Ce n'est pas facile de photographier ce type de bateau, car il va vraiment très vite. Ce qui est intéressant sur cette photo, c'est cette chaîne humaine en pleine manœuvre. J'aime aussi l'effet soyeux du génois.* »



Rade de Brest, 2021
« *Juste avant mon départ en patrouille, nous faisons une séquence dans le goulet de la rade de Brest. Il n'y pas de houle, donc il n'y a aucun danger. Le commandant s'impatiait car je demandais au plongeur de bord de faire des allers-retours, comme si nous étions à un défilé de mode. Nous avons ensuite translaté pendant dix heures avant de partir en plongée. Quelques jours après, le sous-marin refaisait surface à 200 km des côtes et je quittais le bord en hélicoptère.* »

Au large de Brest, 2023

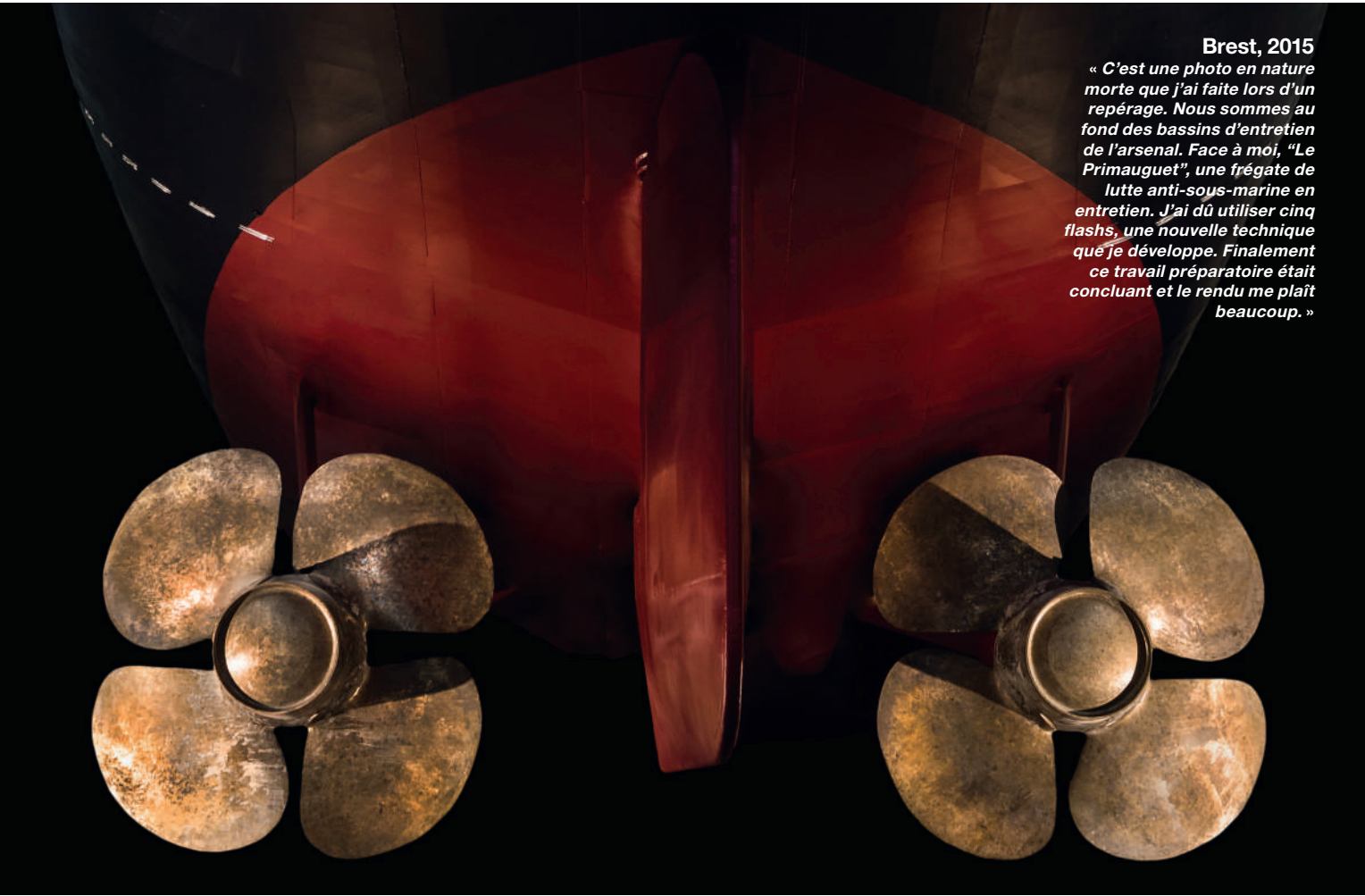
« Cette photo, j'en ai rêvé pendant très longtemps. Les conditions sont complexes - 35 nœuds de vent et 3,50 mètres de creux - et elles se dégradent rapidement. La visibilité baisse fortement sous les grains. Je réalise que ça va être sport ! Heureusement, une éclaircie s'annonce à l'ouest. Lancé à plus de 10 nœuds sur mon semi-rigide, j'essaie de conserver mon avance sur Le Triomphant, un sous-marin nucléaire lanceur d'engins (SNLE). J'utilise les trims et les lifts de mon moteur pour manœuvrer dans les vagues et éviter de planter mon étrave. Triomphant, à nous ! Je prends une grande inspiration. J'oublie le ballotement permanent auquel je suis exposé et je shoote. La lumière est bien présente, la pointe bretonne est sous le grain noir, le bateau est fier, la photo est là ! Je l'ai baptisé "Moby Stormy". »





**Au large de Saint-Mandrier
(Var), 2022**

« Je viens tout juste d'être nommé
Peintre Officiel de la Marine
(en 2021), et la rédaction du Figaro
me sollicite pour un reportage sur
les nageurs de combat. Bien que
je ne sois pas photojournaliste,
j'accepte ce shooting en plongée car
il me permettra de photographier
des sous-marins avec une présence
humaine à proximité, créant ainsi
un rapport de jauge. Des photos
qui n'ont jamais été faites avant.
Celle-ci a été prise à 5-6 mètres de
profondeur, mais j'ai dû me mettre
en difficulté pour suivre ces nageurs
de combat. Ils sont membres du
Commando Hubert, l'élite des forces
spéciales de la Marine. J'ai eu de
la chance car le visage du premier
apparaît très nettement et donne
toute sa puissance à l'image. »



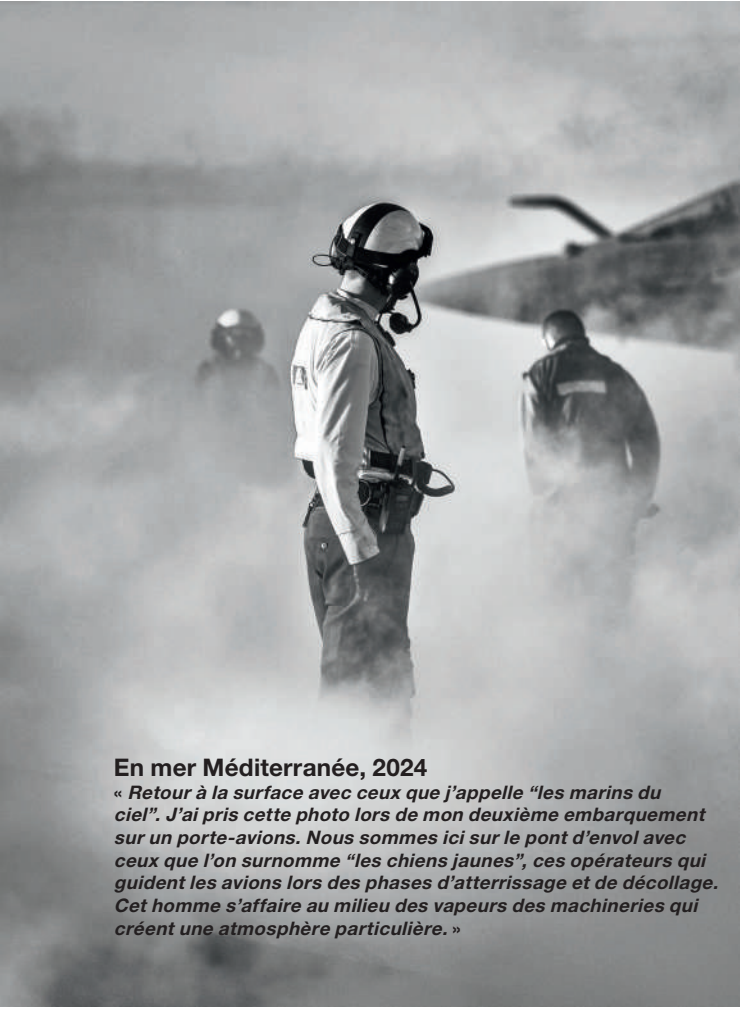
Brest, 2015

« C'est une photo en nature
morte que j'ai faite lors d'un
repérage. Nous sommes au
fond des bassins d'entretien
de l'arsenal. Face à moi, "Le
Primauguet", une frégate de
lutte anti-sous-marine en
entretien. J'ai dû utiliser cinq
flashs, une nouvelle technique
que je développe. Finalement
ce travail préparatoire était
concluant et le rendu me plaît
beaucoup. »



Au large de Brest, 2020

« Voici "Le Terrible". Il s'agit d'un sous-marin
nucléaire lanceur d'engins (SNLE) dont la
mission consiste à assurer la dissuasion. Nous
sommes à 30 milles des côtes. Il est en transit
et évolue en surface, le temps de déterminer
la faille océanique vers laquelle il orientera sa
plongée. Il ressemble à une baleine qui sort
de l'eau et confère à la photo une dimension
animale. C'est d'ailleurs pour cela que je l'ai
appelée "Moby Sub". »



En mer Méditerranée, 2024

« Retour à la surface avec ceux que j'appelle "les marins du
ciel". J'ai pris cette photo lors de mon deuxième embarquement
sur un porte-avions. Nous sommes ici sur le pont d'envol avec
ceux que l'on surnomme "les chiens jaunes", ces opérateurs qui
guident les avions lors des phases d'atterrissage et de décollage.
Cet homme s'affaire au milieu des vapeurs des machineries qui
créent une atmosphère particulière. »



Brest, 2020

« Le Queen Mary 2 est l'un des paquebots
les plus élégants que je connaisse.
Pendant la crise du Covid, il est venu en
entretien à Brest. J'ai fait cette photo lors
d'un repérage avec une lumière naturelle.
Finalement le résultat s'est révélé
beaucoup plus satisfaisant que prévu et
j'ai gardé cette image pour mon livre. »