

Cols • bleus

MARINE NATIONALE

LE MAGAZINE DE LA MARINE NATIONALE N° 3115 — DÉCEMBRE 2023-JANVIER 2024

RENCONTRE
ALFAN
VAE CHRISTOPHE CLUZEL
PAGE 28

VIE DES UNITÉS
MISSION STRATÉGIQUE
POUR LES FALCON 200
PAGE 33

RH
HORIZON 2030
UNE RÉSERVE OPÉRATIONNELLE
PLUS AMBITIEUSE
PAGE 38

Maîtrise des fonds marins

DÉFI MAJEUR DU XXI^e SIÈCLE

Photographies

Ode à la nature

Qui se rappelle encore que de vastes forêts furent plantées il y a plus de trois siècles pour bâtir la marine royale ? Cette gouvernance au long cours a produit bien des fruits : elle est la même qui a servi à construire jadis des bateaux et à reconstruire, aujourd'hui, la charpente de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Quel est le point commun entre la réplique de la *Boussole*, que le président de la République a appelé de ses vœux, et les chantiers de *La Recouvrance* et de *L'Hermione* ? Le bois. Témoin attentif et amoureux fidèle de ces navires, le photographe et peintre de la Marine Ewan Lebourdais s'est pour une fois éloigné de son sujet de prédilection pour faire de l'œil aux arbres. Ses prises de vue qu'accompagnent les textes de Matthieu de Guillebon décrivent la puissance et la majesté de la nature. Il photographie aussi ceux qui construisent les bateaux, les choient et les ressuscitent. Un bel hommage à ce matériau universel et irremplaçable qu'est le bois. N. S.

Bois et marines, d'Ewan Lebourdais (L) et textes de Matthieu de Guillebon.

Odyssée, 140 p., 35 €.



Récit

Tragédie moderne

C'est un long cri d'affliction et d'incompréhension habillé de velours. Olivier Frébourg, écrivain de Marine, a perdu son frère aîné, Thierry, créateur et chef du service génétique au CHU de Rouen, le 13 mars 2021, d'une embolie pulmonaire. La cause pointée du

doigt par la famille : un cathéter enlevé maladroitement. Olivier Frébourg écrit d'un jet ce portrait solaire d'un frère qui a toujours veillé sur lui et avec qui il naviguait de conserve, au propre comme au figuré, partageant la passion de la mer. « *Il est la raison, je suis la déraison.* » Un hommage magnifique à celui dont la vie n'aura, lui semble-t-il, duré qu'une traversée. N. S.

Frère unique, d'Olivier Frébourg.

Mercure de France, 208 p., 19,80 €.



L'océan

Comme vous ne l'avez jamais vu

« *Les scientifiques ont décrit le cœur de la mer, les images révèlent son âme* » – Brian Skerry, photojournaliste américain. Avec près de 12 000 heures passées sous l'eau, le photographe propose des images à couper le souffle entre requins, phoques, baleines, poissons ou encore méduses. Cette immersion à 360°, dans une ancienne usine réhabilitée, permet au spectateur de découvrir la mer et les océans à travers de sublimes clichés accompagnés par des mélodies soigneusement sélectionnées. C'est un voyage sur toutes les mers du monde à la découverte d'un écosystème à la fois fragile et aussi fabuleux. Un moment hors du temps. M. B.

Océans, l'Odyssée immersive, jusqu'au 7 janvier 2024, tous les jours à partir de 14 h. Atelier des lumières, 38 Rue Saint-Maur, 75011 Paris.

Tarifs : plein : 16 €, réduit : 14 €.

Plaidoyer

Pour le climat



Elle est née au cœur des Alpes, à quelques kilomètres d'Annecy, mais a découvert le métier de glaciologue seulement à l'âge de 17 ans lors d'une marche reliant Chamonix à Zermatt. Depuis, Heidi Sevestre n'a de cesse de surveiller la fonte de

ses chers glaciers car ils sont une réserve de temps et un champ de mémoire ; son livre est un moyen supplémentaire d'alerter le public sur leur effondrement irréversible. À voir aussi : la mini-série en quatre parties, *Heidi's Ice*, tournée sur la glaciologie par Pierre Dugowson au Svalbard en Norvège, sur TV5MONDEplus. N. S.

Sentinelle du climat, de Heidi Sevestre.

HarperCollins, 185 p., 19 €.