

Ewan Lebourdais aux sources des navires en bois

Pour son septième ouvrage « Bois et marines, des forêts à la mer », le photographe de mer brestois Ewan Lebourdais a poussé ses objectifs en forêt. Pour mieux comprendre les bateaux en bois et l'univers de la construction navale.

Stéphane Jézéquel

● La marine en bois commence parfois très loin dans les terres. Le photographe de mer Ewan Lebourdais est parti de l'univers de la forêt pour retrouver l'essence de la marine à voile. En s'appuyant sur les témoignages et l'expertise de quatre spécialistes des bateaux et du bois, il a patiemment remonté le fil pendant presque quatre ans, du navire emblématique de Brest, La Recouvrance, des bateaux écoles de la Marine nationale, jusqu'à l'Hermione et autres plans Fife aujourd'hui basés dans la cité du Ponant. On retrouve son travail dans son septième ouvrage : « Bois et marines, des forêts à la mer » (aux éditions Odysée). Comment s'établit le lien entre ceux qui vont chercher le bois en forêt et ceux qui le façonnent ? Ou comment se construisent les plus beaux bateaux du patrimoine.

« Le même côté sauvage qu'en mer »

Ce projet est né de la rencontre avec Erwan Le Méné, fondateur d'Eco Tree à Brest. « C'est lui qui m'a emmené en forêt du Cranou », résume Ewan Lebourdais, Peintre officiel de la Marine depuis septembre 2021.



Le photographe de mer Ewan Lebourdais a navigué en forêt pour remonter le courant de la construction des navires en bois. Le chantier du Guip, derrière lui, fait évidemment partie de l'aventure.

« J'y ai retrouvé le même côté sauvage qu'en mer avec, pour ceux qui savent décrypter la forêt, la main et la présence de l'homme jamais très loin ». À l'aide de ses éclairages portatifs et de la pugnacité dont il fait preuve en mer, il a commencé par photographier les écorces et les mousses de ce peuple dense et difficile à déchiffrer.

Il a complété son immersion auprès de Thierry Juliet, chercheur d'arbres bien connu des charpentiers de marine, Yann Mauffret, incontournable patron du chantier du Guip et Marc Rohou, cheville ouvrière et mémoire de la goélette La Recouvrance.

La métamorphose du bois opère dans ce livre réalisé avec du papier recyclé et une très esthétique reliure « à la suisse ». On entre dans l'ouvrage comme on pénètre en forêt, sur la pointe des pieds à mesure que le voyage, aussi visuel que tactile, nous mène jusqu'à la construction des navires.

Les textes ciselés de Matthieu de Guillebon assurent le lien entre les images et les éléments d'explication de cette complexe métamorphose. Le propos n'est pas technique et reste abordable à tous. Le voyage est intense, au grand air des cimes et des embruns à jamais réunis.

Savoir-faire maritime

Saviez-vous que les navires en bois utilisés pour les grandes explorations revenaient régulièrement avec de nouvelles essences qui pouvaient servir à la construction des prochaines coques ? Après avoir lu « Bois et marines, des forêts à la mer », impossible de considérer de la même façon les navires en bois du patrimoine. Le lien est fait et de quelle manière ! Les amoureux de Brest, de sa rade et de ses puissants savoir-faire sont servis.

Pratique

« Bois et marines, des forêts à la mer », par Ewan Lebourdais, aux éditions Odysée. Prix : 35 €.