



PLONGÉE, CONTRE-PLONGÉE : LES SOUS-MARINS DANS L'OBJECTIF

EXPOSITION

16 juin 2023 - 10 mars 2024

MUSÉE
NATIONAL
DE LA MARINE
BREST


RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

ecpa ▶ d
IMAGES
DÉFENSE

PLONGÉE, CONTRE-PLONGÉE : LES SOUS-MARINS DANS L'OBJECTIF

UNE EXPOSITION CONÇUE PAR L'ÉTABLISSEMENT
DE COMMUNICATION ET DE PRODUCTION
AUDIOVISUELLE DE LA DÉFENSE (ECPAD)

Depuis la Première Guerre mondiale, les sous-marins français sont devenus incontournables au sein de la défense, notamment depuis les années soixante-dix qui les ont vu se doter de l'arme et de la propulsion nucléaires. La permanence à la mer de sous-marins vise avant tout à dissuader plutôt qu'agir, le but ultime étant d'assurer la sécurité de la nation.

Au-delà de cette mission, le sous-marin est une prouesse technique fascinante. Symbole de la maîtrise des mers, monstre de technologie, il inspire la fiction, du roman *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne aux films *Das Boot* de Wolfgang Petersen ou *Le Chant du Loup* d'Antonin Baudry. Garant de la paix, ce navire submersible est un objet complexe, hors échelle mais intensément photogénique. Aussi, intégré aux équipements de la Marine nationale depuis 1915, il est régulièrement saisi par les photographes et caméramans de la Défense.

DEUX PHOTOGRAPHES BRESTOIS INVITÉS

L'exposition présente une sélection de photographies issues principalement des archives de l'ECPAD mais aussi de deux photographes brestois : Ewan Lebourdais, peintre officiel de la Marine depuis 2021, et Dominique Leroux. Ewan Lebourdais s'est notamment fait connaître par ses clichés de sous-marins pris au ras de l'eau, dans la rade. Dominique Leroux explore la déconstruction de ces monstres d'acier au port de Brest entre 2020 et 2021.



Ci-dessus : L'équipage du sous-marin *Silure* au large des côtes normandes, Cherbourg (Manche), février 1916. Négatif argentique sur verre, 6 x 13 cm.
© Poulain/ECPAD/Défense

À droite : Carénage d'un sous-marin nucléaire lanceur d'engins, Brest (Finistère), 2015. Positif numérique.
© Alain Monot/Marine nationale/Défense

Les archives photographiques de l'ECPAD portent ainsi le témoignage de ce combattant de l'ombre et de la vie de ses équipages. Les photographies sélectionnées pour cette exposition donnent à voir le défi imposé aux photographes par le sous-marin, à la fois source de contrainte et de créativité. Le parcours explore les facettes de ce sujet sur le plan historique, notamment durant les deux guerres mondiales, puis au travers de l'aspect plus prosaïque mais tout aussi essentiel de la vie à bord. Il se termine sur le lien armée-nation.

En 2018, à la suite d'une proposition de l'Association des Villes Marraines des forces armées (AVMfa), le conseil départemental de Loir-et-Cher est devenu parrain du sous-marin nucléaire lanceur d'engins (SNLE) *Le Terrible*. C'est dans ce cadre qu'est née l'idée de cette exposition, conçue par les services de l'ECPAD et présentée à l'occasion de la 23^e édition des Rendez-vous de l'histoire de Blois, en 2020. La reprise de l'exposition au musée national de la Marine, à Toulon en 2021 puis à Brest en 2023, marque la poursuite d'un partenariat au long cours entre les deux institutions.

Commissaires de l'exposition :

Lucie Moriceau-Chastagner, ancienne cheffe du département de la médiation et des publics, ECPAD, aujourd'hui responsable des collections de photographies, musée de l'Armée Manon Jeanteur, chargée de projets culturels, ECPAD

Commissaire exécutive de l'exposition :
Floriane Germain, cheffe du département de la médiation et des publics, ECPAD



INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE - BREST

Château de Brest
29200 Brest
Tél. 02 98 22 12 39
brest@musee-marine.fr

Horaires

D'avril à septembre :

Tous les jours de 10 h à 18 h 30

D'octobre à mars :

Tous les jours de 13 h 30 à 18 h 30 sauf
le mardi (hors vacances scolaires zone B)
Billetterie close 1 h avant la fermeture
du musée.

Le musée est fermé le 25 décembre
et en janvier 2024.

Droits d'entrée

Le billet d'entrée comprend l'accès
à la collection permanente
et à l'exposition temporaire.
Retrouvez l'ensemble des tarifs
et gratuités à l'accueil
et sur www.musee-marine.fr

Moyens de paiement acceptés : CB,
espèces, chèques, chèques vacances®
et chèques Culture®.

Accessibilité

Le site n'est pas accessible aux
personnes à mobilité réduite.
Le musée met à disposition différentes
aides à la visite, sur demande à l'accueil
(boucle magnétique, siège d'appoint
pliant et porte-bébé).

Librairie-boutique

Accédez librement à la librairie-boutique
et découvrez des ouvrages et des objets
en lien avec les collections
et les expositions du musée.

LE MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE

Le musée national de la Marine
possède l'une des plus belles et des
plus anciennes collections au monde,
retracant plus de 250 ans d'aventures
maritimes et navales. Établissement
public administratif placé sous la tutelle
du ministère des Armées, c'est à la fois
un musée d'art et d'histoire, de sciences
et techniques, d'aventures humaines
et de traditions populaires, engagé
dans les grands enjeux maritimes
du XXI^e siècle. Constitué en réseau,
le musée national de la Marine est
présent sur 6 sites en France : à Paris
(fermé pour rénovation jusqu'en 2023),
Brest, Port-Louis (Morbihan), Toulon
et deux sites à Rochefort, sans oublier
son centre de conservation et de ressources
installé en Seine-Saint-Denis.

Retrouvez-nous sur musee-marine.fr

et sur :    

L'ECPAD

L'Établissement de communication
et de production audiovisuelle de la
Défense (ECPAD) est le centre d'archives
audiovisuelles du ministère des Armées.
Ses collections témoignent de plus
de cent ans d'histoire, soit 15 millions
de photos et 100 000 heures de films.
De nombreuses archives sont à découvrir
sur le site <https://imagesdefense.gouv.fr/>.