



EXPOSITION. Le photographe de la Marine Ewan Lebourdais présente une trentaine d'oeuvres à la Cité de la Mer jusqu'au 5 novembre « Avec Naval Group, un travail commun entre l'art et l'industrie »

*Propos recueillis par Nicolas
LEPIGEON*

Interview

Ewan Lebourdais

Photographe et « Peintre officiel de la Marine »

Pouvez-vous vous présenter et résumer votre parcours ?

J'ai 45 ans, je suis marié et j'ai trois enfants. Je suis originaire de Rennes, mais j'habite à Brest depuis plus de 20 ans. Je cumule deux métiers : gestionnaire de patrimoine et photographe. Le premier me permet d'avoir une indépendance économique, pour pratiquer le deuxième avec une grande liberté artistique.

Comment est née cette passion pour la photo maritime ?

Cela fait plus de 20 ans que je fais de la photo. À l'époque, j'ai commencé par de la photo sous-marine... argentique ! 36 poses, trois photos nettes et zéro qui raconte une histoire (*rires*) ! L'arrivée du numérique m'a bien aidé. J'ai toujours voulu retransmettre mes émotions dans mes clichés. Sauf pour les photos de famille, je n'en prends jamais... Plus

jeune, je rêvais devant les photos maritimes de Philip Plisson, Jean Gaumy, Dirk Verdoorn ou encore les peintures de Marin-Marie.

Vous êtes aujourd'hui « Peintre officiel de la Marine », comment avez-vous obtenu ce statut ?

Ça m'a pris dix ans mais j'ai fini par concrétiser ce rêve il y a deux ans. En spécialité photo, on est trois avec Yann Arthus-Bertrand et Jean Gaumy (*NDLR : à qui Ewan Lebourdais succède dans la grande halle, après l'exposition « La mer au coeur »*). C'est une sorte de CDD de 10 ans, c'est-à-dire que l'on participe à trois Salons de la Marine. Au bout de 10 ans, on devient « Peintre officiel de la Marine » à vie. « Je ne pouvais pas rêver de plus bel écrin »

Pouvez-vous nous décrire cette exposition présentée à la Cité de la Mer jusqu'au 5 novembre ?

Elle est née d'une rencontre, d'un coup de foudre même, avec Naval Group qui est devenu mon mécène. C'est un travail commun entre l'art et l'industrie. Nous avons monté cette exposition itinérante d'une trentaine de photographies, avec une première

présentation à Saint-Malo en 2020. Elle a été dévoilée dans les différentes villes où Naval Group est implanté, et Cherbourg représente la 9^e étape, avant la région parisienne qui sera la 10^e et dernière. Je ne pouvais pas rêver de plus bel écrin ici que cette grande halle pour montrer les produits « maison » : sous-marins, frégates, porte-avions... **Quels sont les liens que vous avez avec Cherbourg ?**

Cela fait plusieurs fois que je viens ici. La première, c'était en 2017, une escale dans le cadre de l'événement The Bridge. J'avais exposé sur le *Queen Mary 2*, qui avait affronté amicalement quatre trimarans Ultime dans une course transatlantique entre Saint-Nazaire et New York. Je suis repassé en juin dernier au large, en franchissant le raz Blanchard, pour suivre des petits bateaux dans le cadre d'un autre projet photo. Je suis aussi venu pour prendre le propulseur du *Redoutable* en photo. À Cherbourg, j'aime aussi beaucoup les lumières. Magnifiques !

Est-ce compliqué, techniquement, de capturer d'aussi belles images ?





Oh que oui ! Pour l'hélice du Redoutable prise de nuit - déclassifiée sinon je n'aurais pas eu le droit - il m'a fallu tout un système de flashes et un objectif de 14 mm car il n'y avait pas de recul dans la forme où il est exposé, ainsi qu'une perche et une télécommande pour être à la bonne hauteur. Quand je suis en mer (la grande majorité des photos), je suis seul sur un semi-rigide, car si je prends un pilote assistant, il n'a pas le cadre que je souhaite en tête et l'on perd du temps. Donc je pilote, je règle mon matériel et je prends les photos tout seul. Parfois je mets près d'une demi-heure à me repositionner correctement, quand il y a de la houle. Cela m'arrive aussi de plonger, dont une fois avec les nageurs de combat du commando Hubert. Ces shootings qui sortent du lot - comme la fois où j'ai pu suivre

le départ en patrouille d'un SNLE (NDLR : *sous-marin nucléaire lanceur d'engin*) - me procurent de grandes émotions. Quand le résultat est là, que je suis impatient de voir comment la photo va être accueillie, je ressens des grigris dans le ventre. « Communiquer sur les sous-marins par l'art »
Au-delà de l'aspect esthétique, quel est l'intérêt d'une telle exposition ?

Pour Naval Group, c'est de communiquer sur les sous-marins par l'art, en se sortant des aspects économique et politique. L'exposition peut faire rêver des jeunes et aider la Marine nationale à recruter.
L'exposition « Titans des mers » proposée par Naval Group et le photographe maritime Ewan Lebourdais est visible jusqu'au 5 novembre dans la grande halle de la

Cité de la Mer, à Cherbourg. Entrée libre et gratuite.



Une trentaine de photographies d'Ewan Lebourdais sont présentées dans la grande halle de la Cité de la Mer pour cette exposition produite par Naval Group.

