

Course Au Large

SPÉCIAL
OCEAN RACE

QUI VA GAGNER
EN IMOCA ?

CHAMPIONS IRC
QUI SONT-ILS ?

GLOBE40
PREMIER BILAN !

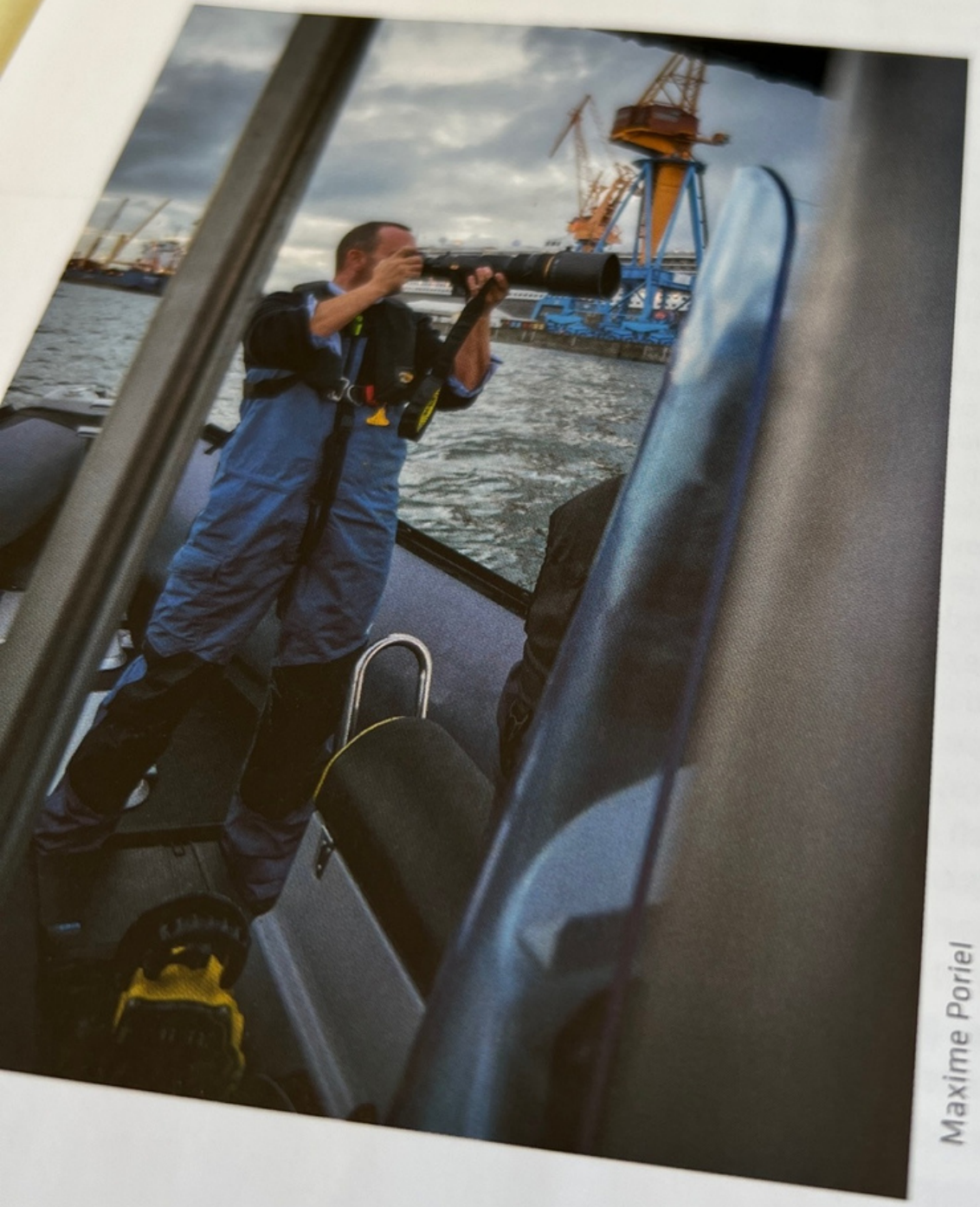
CLASSE ULTIM
COMMENT SE PRÉPARENT-ILS ?

L 18117 - 102 - F: 7,90 € - RD



EWAN LÉBOURDAIS LA CARTE BLANCHE

EWAN LÉBOURDAIS EST PEINTRE OFFICIEL DE LA MARINE DEPUIS SEPTEMBRE 2021. ICI, IL VOUS RÊVE EN VOUS PARLANT DE SA PASSION DE LA MER, DE LA COURSE AU LARGE, ET DE LA ROUTE DU RHUM DÙ IL RUVIT « CARTE BLANCHE DE L'ORGANISATION POUR RAMENER DES CLICHÉS « DIFFÉRENTS ». PAR LUDOVIC SORLOT

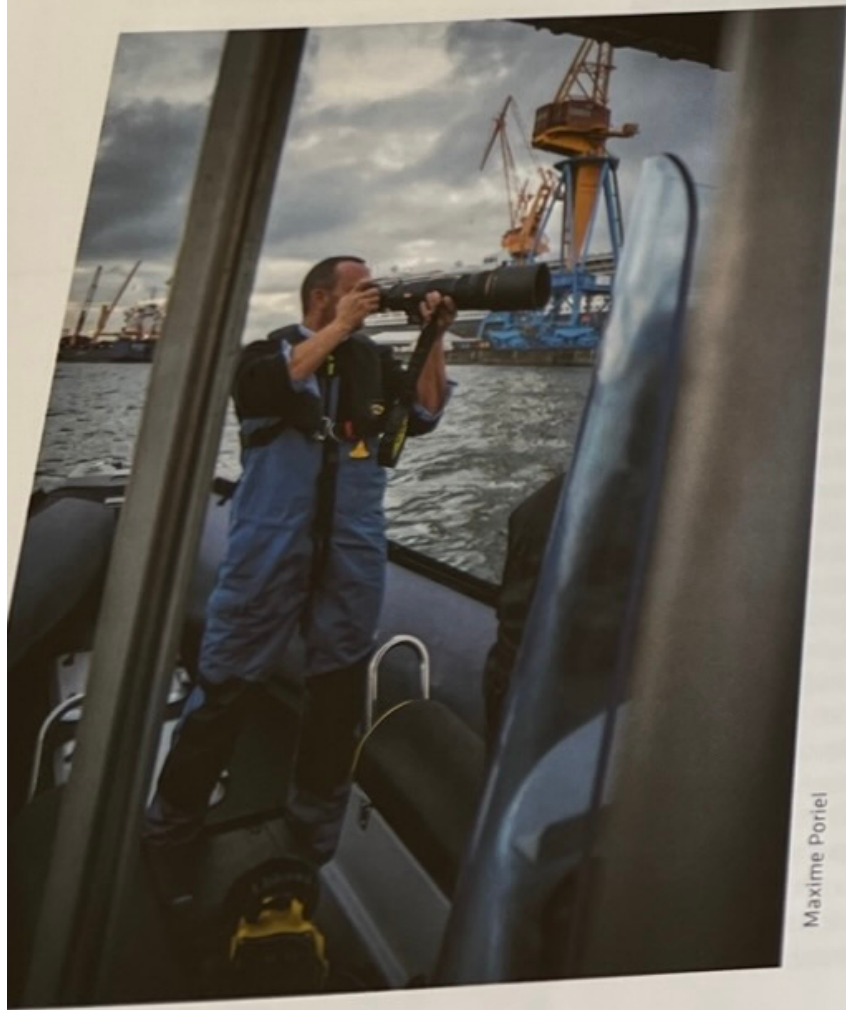


► Route du Rhum 2022, Ewan Lebourdais a carte blanche de l'organisation sur le départ de la course. En haut les Class40, en bas le départ des Ultim.

Maxime Poriel

PHOTOGRAPHE EWAN LEBOURDAIS LA CARTE BLANCHE

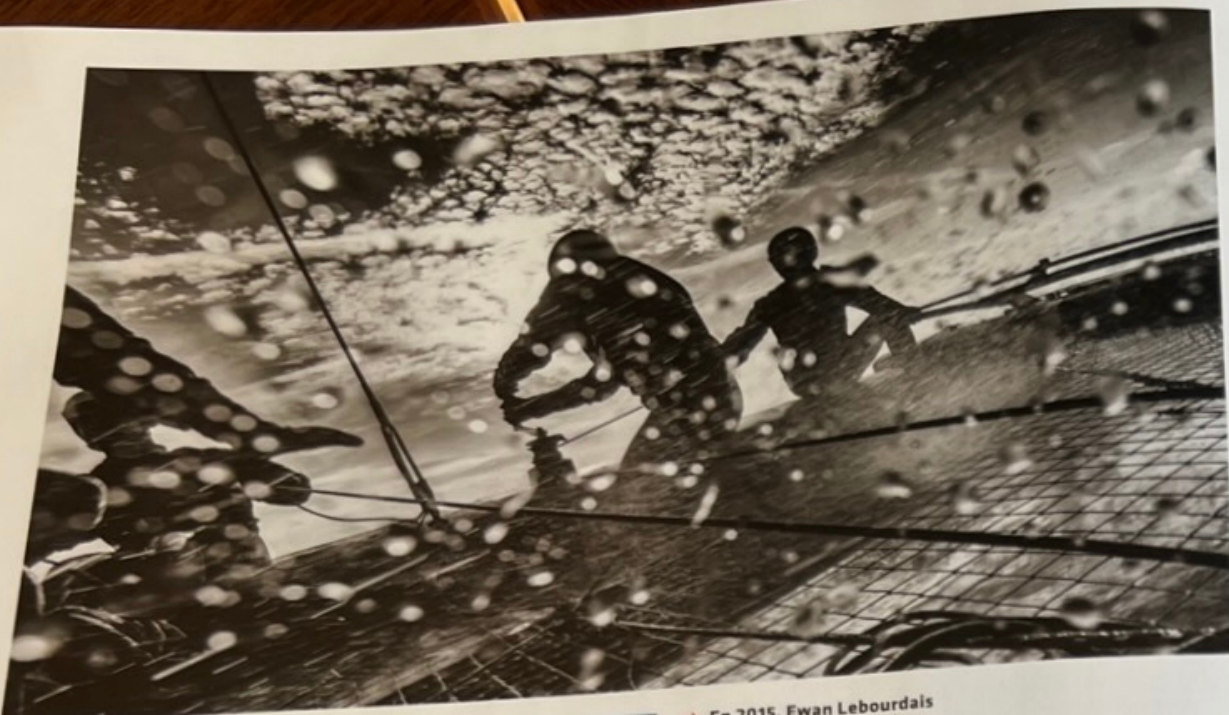
EWAN LEBOURDAIS EST PEINTRE OFFICIEL DE LA MARINE DEPUIS SEPTEMBRE 2021. NOUS L'AVONS RENCONTRÉ POUR QU'IL NOUS PARLE DE SA PASSION DE LA MER, DE LA COURSE AU LARGE, ET DE LA ROUTE DU RHUM OÙ IL AVAIT CARTE BLANCHE DE L'ORGANISATION POUR RAMENER DES CLICHÉS « DIFFÉRENTS ».
PAR LUDOVIC SORLOT



Maxime Portiel

► Route du Rhum 2022, Ewan Lebourdais a carte blanche de l'organisation sur le départ de la course. En haut les Class40, en bas le départ des Ultim.





▲ En 2015, Ewan Lebourdais embarque en GC32 avec les jeunes de Team France. Il fera une magnifique série de photos qui seront exposées au Yacht Club de France.



◀ Le cliché de ce sous-marin nucléaire sortant de la rade de Brest remportera le concours Nikon.

Peintre officiel de la Marine (POM) depuis septembre 2021, Ewan Lebourdais, rennais d'origine, a épousé une Brestoïse et s'est installé dans sa région, où il partage son temps entre une activité de gestion de patrimoine et la photographie. « J'ai toujours fait de la photo. J'ai commencé à en faire sérieusement à 23 ans, en argentique, et je me suis offert un bon boîtier à 28 ans avec mes premiers salaires. Mon envie est venue de mes escapades en freeride, où j'ai découvert la richesse du temps, de ces paysages toujours différents, le côté magique de cette nature sauvage. J'avais une grosse frustration de ne pas figer les scènes maritimes que je voyais. Je voulais ramener les émotions que je ressentais. Le tournant est arrivé en 2008 quand le marché a connu une petite crise qui m'a laissé le

temps de naviguer plus souvent. J'ai commencé à photographier des scènes de windsurf, que je connaissais bien, puis en allant à la pêche en mer, jusqu'au jour où j'ai croisé un sous-marin. J'ai fait une photo, puis deux, que j'ai gardées pour moi et mises sur un site internet de partage de photos. C'est là qu'une photo a été repérée par Nikon, qui m'a proposé de m'inscrire à leur concours. » On est en 2013. La photo d'Ewan est sélectionnée, puis remporte le 1er prix. Elle fera le tour du monde et se retrouvera dans tous les magazines et sur le site de Nikon. Ewan est pris de court par le succès de cette photo. Il fait aussi à ce moment-là connaissance avec la Marine : il est convoqué par la direction de la sécurité puisqu'il est interdit de photographier un bâtiment militaire. La Marine lui accorde finalement son

autorisation. Ewan est aussi armateur de voile. Il achète un Diam24 qu'il sponsorise avec sa société West Courtage. Le bateau participe aux premières éditions du Tour de France à la voile, avec de jeunes skippers prometteurs qui se succèdent à sa barre, comme Anthony Marchand, Fabien Delahaye ou Marie Riou. « C'est une aventure qui a duré 7 ans. J'ai donné le bateau au Pôle France par la suite. On a gagné une fois une course. C'était génial. J'ai vécu cela de l'intérieur, en tant qu'armateur. Cela a été une belle histoire d'amitié avec l'équipe. » Ensuite, Ewan a acheté un Nacra 15, et navigue aussi sur un Flying Phantom Essentiel floqué West Courtage. Le photographe s'intéresse au monde maritime dans son ensemble. Officier de réserve, capitaine de corvette, il est

désormais POM à 44 ans. Un rêve d'enfant, mais qui l'interroge dans son travail. « Comment s'inscrire dans un courant artistique depuis Richelleu, avec Vernet, puis Gudin ou Crépin sous la monarchie de Juillet ? On a une grammaire commune qui traverse les siècles. Pour Gudin, j'ai vu un de ses tableaux où il y a une scène de naufrage qui est peinte comme s'il avait un 400 mm. La vue écrase les perspectives. C'est magique. Avec ce jeu de focale, j'arrive à traduire ce qu'aurait pu être l'intention photographique de l'artiste de l'époque. » Le 8 novembre, il est invité au départ de la Route du Rhum par Alexis Courcoux, qui lui donne carte blanche. « Alexis m'a appelé 2 mois avant le départ avec l'idée d'offrir des photos plus créatives pour prouver que l'on peut avoir



▲ Ewan Lebourdais était présent à la Bermudes 1000 Race. Il sponsorise des équipages en Diam24 et en Flying Phantom avec sa société West Courtage.



une voie différente. Je ne suis pas un grand fana de la régaté mais j'aime bien voir évoluer les bateaux. J'avais fait les 23 bateaux sur la Bermudes 1000 Race avec Gwen Chapalain. Le départ de cette Route du Rhum a été assez stressant. C'était engagé comme shooting. J'ai découvert ce qu'était la ligne de départ d'un événement comme cela. À 4 minutes du départ, on a foncé au nord. Les bateaux sont venus prendre le champ avec des alignements. J'avais mon 800 mm. C'est allé très vite. Ensuite, on a foncé à la bouée du Cap Fréhel où j'ai pu attraper quelques Imoca et Class40. »

Ewan expose à la Galerie Winston à Dinard, à la Galerie de l'Îlot à l'île de Ré et à la Galerie Marie-Louise à La Baule. Il a publié récemment son cinquième livre d'art, Carènes,

Acte 2, aux éditions Odyssée. « C'est le deuxième opus d'un ouvrage que j'ai sorti en 2016, qui avait très bien marché. Carène est l'aboutissement d'un travail que je signe pour la première fois comme peintre de la Marine, et que j'ai réalisé avec une équipe, dont un directeur artistique, sur une diffusion nationale, avec des textes de Christophe Agnus. L'année dernière, alors en pleine réflexion autour d'un cinquième livre photos consacré à la marine marchande, j'ai instinctivement feuilleté les pages d'un précédent ouvrage paru en 2018: Carènes. Ce dernier avait été épuisé à une vitesse folle, sans jamais connaître de réédition. Avec plus de cinq années de prises de vue supplémentaires, l'idée d'un second opus s'est imposée comme une évidence, accompagnant un tournant dans ma vie artistique. J'allais

pouvoir offrir un nouvel écri- mes plus belles images de mer. » Fruit d'une année de travail, Carènes, Acte 2 est un recueil de plus de 100 photographies répertoriées en huit univers, retraçant près de sept années de prises de vue. Parmi elles, on retrouve Mariquita, un bateau classique désormais à Brest. « Tous ceux qui sont à bord font partie pour moi de la marine marchande. » Au fil des pages, l'ouvrage nous plonge dans les vagues d'Iroise où sillonnent les sous-marins nucléaires, dans les cales sèches où les paquebots se mettent à nu, dans les mers calmes ou agitées où voguent des voiliers aux lignes fluides... On y croise Le Belem, L'Hermione, Queen Mary2, Le Terrible..., toujours avec cette patte artistique qui fait la singularité du travail d'Ewan Lebourdais, notamment les photos à demi

immergées. « Ce livre est une déclaration d'amour à la mer et aux bateaux », résume-t-il. La préface est signée Jean-Louis Étienne, ex-explorateur et scientifique en route pour l'expédition en mer australe Polar POD.

Ouvrage disponible sur le site www.ewan-photo.fr
Prix 39 €

